

Reiserapport

Studietur til Paris

13. - 15. oktober 2023

Ingrid Steen-Chabert

Master i arkitektur, AHO

Diplomprosjektet *Hanging Out: Accommodating the Unexpected* handler om reell tilgang til det offentlige rom, og diskuterer hva slags ansvar offentlige myndigheter bør ha overfor egen befolkning hva det gjelder tilgang på ulike ressurser og steder for opphold.

I 2016 kunngjorde bystyret i Oslo at de ønsket å frigjøre parkeringsarealer innenfor en sone de kaller "Bilfritt byliv". Om dette skulle bli gjennomført er det potensielt 57 tomter som blir ledige i Oslo sentrum, hvor kommunen har en unik mulighet til å utvikle nye offentlige rom for byens innbyggerne, som et alternativ til dagens byutvikling som i stor grad er drevet av kommersielle aktører med økonomiske interesser som ofte står i konflikt med allmenne interesser. Oppgaven tar utgangspunkt i Oslo, og foreslår tre nye ikke-kommersielle møteplasser i byen, på tre tomter som i dag er brukt til parkering.

Problemstillingen for oppgaven har vært om det er mulig å planlegge for uforutsette aktiviteter, og møter mellom folk med ulike bakgrunner. Som en forlengelse av dette har oppgaven i stor grad handlet om å undersøke hva slags kvaliteter som kan tilrettelegge for opphold når det ikke er en spesifikk aktivitet som ligger til grunn. For å komme nærmere et svar på nettopp dette har jeg studert ulike referanser som har blitt appropriert som møteplasser til tross for at det ikke var deres opprinnelige funksjon, og sett på hva slags kvaliteter disse stedene har til felles. Som resultat av denne studien var det fire kvaliteter som utmerket seg, og som jeg har brukt aktivt i den videre utviklingen av prosjektet.

Den første kvaliteten er allsidighet (polyvalence), og handler om hvordan noe kan være åpent for ulike tolkninger og dermed også tilrettelegge for forskjellig bruk. Den andre kvaliteten er synlighet (visibility), som handler om hvor synlig man må være for å føle seg trygg og hvor skjermet man må være for å føle seg komfortabel. Særegenhet (particularity) handler om arkitektonisk artikulering, hvor tanken er at noe må være detaljert og spesifikt for å kunne foreslå ulik bruk og inspirere til ulike tolkninger. Til slutt er den siste kvaliteten felles ressurser (commons), som har evnen til å samle folk på tvers av bakgrunn fordi de utgjør nødvendigheter vi alle deler.

På studieturen til Paris hadde jeg disse kvalitetene i bakhodet, samtidig som jeg var på utkikk etter andre kvaliteter som kunne inspirere oppgaven. Utgangspunktet for å velge Paris som reisemål var at byen var gjenstand for omfattende utbygging av offentlig infrastruktur på 1800-tallet som fremdeles er synlig i dag, og at tilnærmingen offentlige myndigheter har til byens felles oppholdsarealer, og tradisjonen for utvikling av byrom, er en helt annen enn den som eksisterer i Norge.

På lista for studiemål var Parc de la Villette, Jardin du Palais Royal, Galerie Vivienne, Arènes de Lutèce, Jardin du Luxembourg, Square du Vert-Galant og Parc des Buttes-Chaumont. I tillegg var turene mellom de ulike stedene inspirerende i seg selv. Blant kvalitetene som gjorde mest inntrykk var det å samles rundt felles ressurser som vann (gathering around commons), virkningen av sirkulære former og nisjer (the embracing niche), hvordan det litt skjulte vekker nysgjerrighet (the curious unrevealed), filter (the filter), subtile avgrensninger (the edge), åpne avgrensede plasser (the open enclosed), beskyttende tak (the protective roof) og ubrutte bygulv (the continuous floor). Disse kvalitetene har også blitt viktig i det videre arbeidet med å tegne tre ikke-kommersielle møteplasser i Oslo uten en spesifikk bruk utover at de skal være steder for opphold.



Gathering around commons (Parc de la Villette + Wallace water fountain)



Embracing niche at a trafficked bridge



The unrevealed (Arènes de Lutèce)

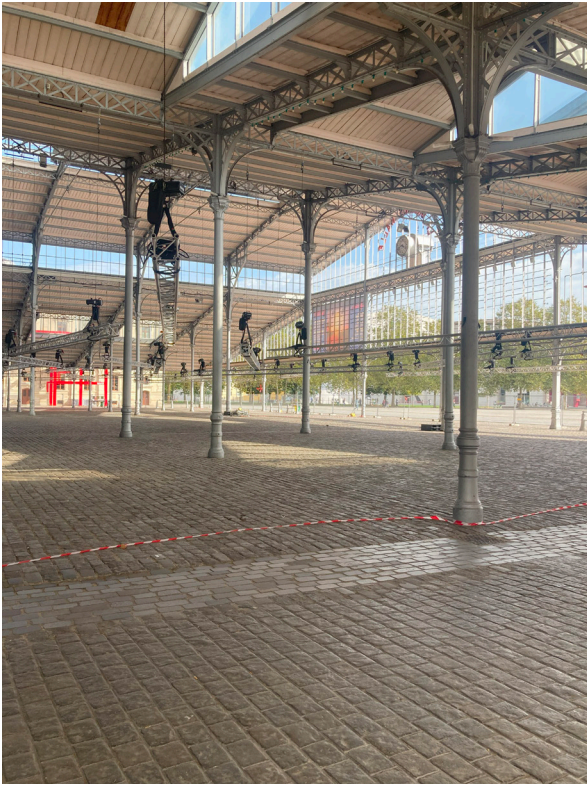
The filter (Square du Vert-Galant)



The edge (Parc des Buttes-Chaumont + Jardin du Luxembourg)



The open enclosed (Arènes de Lutèce)



The protective roof and the continuous floor (Parc de la Villette + Galerie Vivienne)

