

Studietur

19.02.20 – 29.02.20

Paris – Lyon – La Tourette – Basel – Zürich – Monte Carasso

Studieturen startet med et par hektiske dager i Paris. Diplomoppgaven vår er rettet mot boligsektoren, men vi jobber mye med konstruksjon og uttrykk. Derfor var vi ute etter å se primært boligprosjekter, men har også siktet oss inn på andre bygg som kan være relevante for vår problemstilling med tanke på konstruksjon, fasadekomposisjon eller annet.

I Paris hadde vi sett oss ut tre prosjekter av det franske kontoret Bruther. Bruther jobber primært med sosialboliger og prosjekter med lave budsjetter. Nesten samtlige prosjekter har kontoret vunnet i åpne konkurranser. Bruther har en veldig interessant innfallsvinkel når det kommer til konstruksjon og uttrykk. De jobber med åpne komposisjoner; både uttrykket og konstruksjonen er oppdelt i lag. Ytterlaget er ofte en lett fasade av stål og glass, kledd rundt den bærende konstruksjonen. Installasjoner og møbler er aksentuert i sterke farger eller med tydelig andre materialer. Ventilasjonssjakter og rør er synlig, og klart adskilt konstruksjon. Ingenting er skjult. Spesielt i prosjektet i St. Blaise (se bilder) er hovedkonstruksjonen ekspressiv og arkitektonisk; den kan leses fra utsiden. Fra innsiden ser man kun bruddstykker av en hovedkonstruksjon i betong, som man sliter med å forstå fra hvert enkelt rom.

Vi besøkte også et leilighetsbygg i Pelleport og midlertidige boliger for forskere i Cité Universitaire, begge prosjekter som jobber med samme tematikk.

Diplomoppgaven forsøker også å utforske hvordan vi lever. Vi tok toget fra Paris til L'Arbresle, vi Lyon, for å bo en natt i klosteret La Tourette. Tegnet av Le Corbusier og bygget i 1960, utforsker prosjektet en typologi som deler klosteret i tre moduser: det intellektuelle liv, det private liv og det spirituelle liv. Vi bodde på hver vår celle. Dype rom med et skrivebord, en leselampe, seng og vask. Alle rom har en liten loggia. Opplevelsen av å bo i enkle og spartanske rom var inspirerende, man kan virkelig se for seg et liv med mindre ting og en mindre privat sfære.

I Sveits oppsøkte vi hovedsakelig nyere boligprosjekter. Et av høydepunktene med tanke på vårt eget arbeid, var et prosjekt av Buchner Bründler i den nye bydelen Erlenmatt i Basel. Leilighetsbygget er bygget med et relativt lavt budsjett, og består av leiligheter til både studenter, familier og eldre. Alle leilighetene er gjennomgående. Hver enhet har balkong og tilgang på felles takhage. Vertikal sirkulasjon er løst med utvendige trapper og svalgang. Svalgangen var 2,5 meter bred, og fungerte som forhage for leilighetene – et grep som man kan se for seg har stor fallhøyde. Her bugnet svalgangen av planter, sykler og kafémøbler, og så virkelig ut til å komme til sin rett.

Et annet prosjekt som gjorde stort inntrykk var et prosjekt i Schwarzpark i Basel, tegnet av Miller & Maranta. Enhetene her er ganske store, 3- til 6-roms leiligheter for familier. Bygget er frittstående og omringet av store trær. Størrelsen på enhetene og plasseringen i sørdelen av Schwarzpark gir følelsen av å bo i naturen, til tross for at byfasiliteter er tilgjengelig i umiddelbar nærhet. Bygget er konstruert med svært høy detaljeringsgrad, med betongfasader med mørkt pigment, store vindusåpninger og sjenerøse portrom.

Vi avsluttet turen med en biltur til Ticino. I løpet av turen oppdaget vi Guidotti Architetti, et Ticino-basert arkitektkontor. De har gjort en rekke relevante prosjekter i Bellinzona, en liten by i sør-Sveits. Vi så flere bygg tegnet av Luigi Snozzi og Livio Vacchini, men mest relevant for oss var et lite leilighetsbygg i Bellinzona tegnet av Guidotti Architetti. Bygget består av fire leiligheter organisert rundt 3 kjerner; trapp, heis og rørføring. Dette muliggjør forskjellige planløsninger, og gir en åpen plan med gitte parametere. Fasaden er løst i to sjikt. Et ytre værhud og solskjerming av tekstil og en indre fasade av glass/stål. Det utragende dekket gir flere uterom rundt hver leilighet. Jeg ble særlig inspirert av balansen mellom frihet for beboerne og et tydelig og robust arkitektonisk konsept.