

## **Reiserapport fra Sveits**

Turen til Sveits har vært i forbindelse med min diplom som handler om å tegne et zen-buddhistisk kloster i Norge. Reiseruten startet fra Basel og avsluttet i Zürich. Jeg fikk delta på turprogrammet til et masterkurs på AHO - Guest Studio: Angela Deuber.

Formålet med oppholdet i Sveits var å utforske sakrale rom. Derimot kunne dem også ha en tvetydig opplevelse i relasjon med det hverdagslige gjøremål. Ved å utforske et arkitektonisk vokabular handler min diplom om en arkitektur som utforsker opplevelser av rom i forbindelse med ritualer og hverdagslige gjøremål.

*"Hvordan bidrar de ulike rom til et sted for nonner som dedikerer livet sitt til meditasjon, felleskap og et opplyst sinn."*

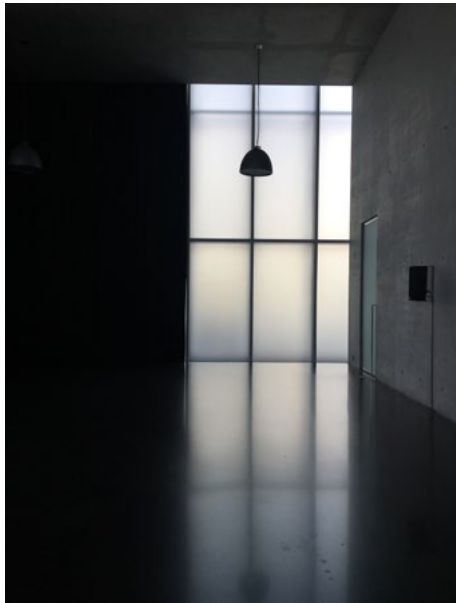
Et annet formål var å observere spesifikke rom som for eksempel; soverom, bad, stue, klasserom, bibliotek som er en del av et rekke av rom i et buddhistisk kloster. Det var ikke nødvendig å se en type arkitektur, men spennet fra kirker, klostre, museer og bolig skulle gi et større dybde. I tillegg var materialitet og tektonikk en grunnleggende aspekt for studieturen til Sveits.



I Basel besøkte jeg prosjekter blant annet av Christ & Gantenbein og Herzog de Meuron. Et restaurant av Herzog de Meuron som ligger langs ved Rhinen med Novartis Campus som nærmeste nabo. Det er en hvit plastøst betongprosjekt med ett skråtak som lener seg mot elven, hvor en som spise gjest har utsikt mot elven og byen.

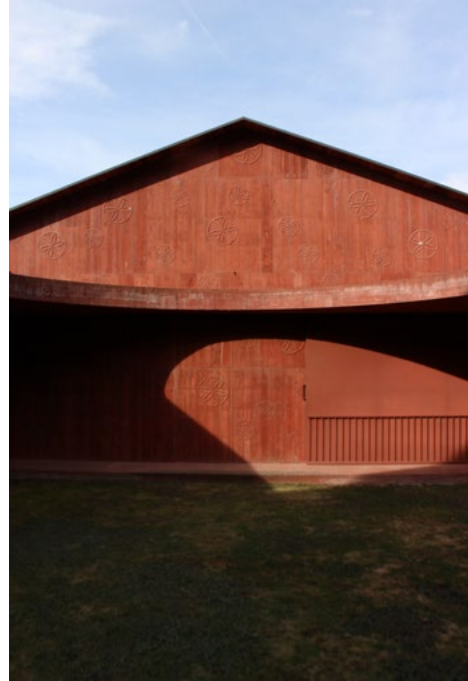
Det andre prosjektet er et kunstmuseum av Christ & Gantenbein som ligger i museumskvartalet i sentrum av Basel. Det har et teglsteinsfasade på utsiden, mens på innsiden er det pusset betong og marmor gulv.

Mot kvelden dro jeg mot Zürich og fulgte sammen med masterkurset fra AHO.



Fra Zürich gikk turen til Stiftsbibliothek i St. Gallen. Dette er et middelalder bibliotek som tilhørte et større klostresamfunn, tegnet i rokokko-stilen. Biblioteket er beregnet for å være en av verdens mest bevarte bygg innenfor klostre.

Fra St.Gallen dro vi til Thal, en barneskole tegnet av Angela Deuber, og derfra gikk turen til Kunsthaus i Bregenz tegnet av Peter Zumthor. Dagen endte med at vi så et auditoriumsbygg av Valerio Olgiati i Igis.



Første prosjektet for dagen var en bolig tegnet av Angela Deuber langs dalsiden i Thusis. Prosjektet er et horisontal struktur som vendte seg mot den andre dalsiden.

Deretter dro vi mot Scharans og besøkte et atelier tegnet til en artist av Valerio Olgiati. Atelier Bardill går over to plan, og innehar en hage, arbeidskontor med kjøkken og bad, og et lagerverksted i kjelleren. Vi fikk også overvære en framføring av artisten selv, og jeg må si at dette prosjektet mest inntrykk på grunn av hagen, men også den opplevelsen bygget ga.

Senere dro vi til Stuls, en liten landsby som ligger ca 1500 moh og besøkte en transformasjonsprosjekt av en generasjonsbolig. Dagen ble avsluttet med et besøk til en ungdomsskole tegnet av Valerio Olgiati i Paspels.

### Dag 3



På nest siste dag gikk turen til den italienske delen av Sveits. I Giornico besøkte vi La Congiunta, et museumsprosjekt av Peter Märkli. Her er det ingen resepsjon eller noen som passer på kunsten. Opplegget som følger er at man går først til en lokalt spisested som har nøkkelen til bygget. Ifølge arkitekten er ferden fra landsbyen til bygget like viktig som å se kunsten bak. Museet har mange terskler og de tersklene indikerer alltid et nytt rom, selv om bevegelsen er lineær.

Fra Giornico til Grono så vi et barneskole prosjekt tegnet av Raphael Zuber. Her ligger skolen meget sentralt i landsbyen, hvorav hovedveien går imellom skolen og rådhuset. Rådhuset ligger på tvers i en rett akse mot skolen.

Mot ettermiddagen ble turen rettet mot Zürich og avreise til Oslo dagen etter.



I Zürich ble det for det meste byvandring gjennom byen. Blant dem som gjorde mest inntrykk var Leutschenbach Schule av Christian Kerez, som lå 10 min unna flyplassen. Skolen er artikulert gjennom sin tektoniske uttrykk, men har en flerbrukshall i øverste etasje som gir et blick over deler av byen. Et annet prosjekt tegnet av E2A, 11 bolig-blokker i 4-5 etasjer med en gran trefasade som appellerte mot den indregårdsrommet som strekker fra sør til nordsiden.